

Демонстрационный вариант
Литература, 10 класс
(сопровождение промежуточной аттестации)

Продолжительность работы: 45 минут

Работа за 1 полугодие

Прочитайте фрагмент произведения И.А. Гончарова «Обломов» и выполните задания 1–3.

– Помню, – продолжал Штольц, – как ты однажды принёс мне перевод из Сея, с посвящением мне в именины; перевод цел у меня. А как ты запырлся с учителем математики, хотел непременно добиться, зачем тебе знать круги и квадраты, но на половине бросил и не добился? По-английски начал учиться... и не доучился! А когда я сделал план поездки за границу, звал заглянуть в германские университеты, ты вскочил, обнял меня и подал торжественно руку: «Я твой, Андрей, с тобой всюду», – это все твои слова. Ты всегда был немножко актёр. Что ж, Илья? Я два раза был за границей, после нашей премудрости, смиренно сидел на студенческих скамьях в Бонне, в Иене, в Эрлангене, потом выучил Европу как своё имение. Но, положим, вояж – это роскошь, и не все в состоянии и обязаны пользоваться этим средством; а Россия? Я видел Россию вдоль и поперёк. Тружусь...

– Когда-нибудь перестанешь же трудиться, – заметил Обломов.

– Никогда не перестану. Для чего?

– Когда удвоишь свои капиталы, – сказал Обломов.

– Когда учетверю их, и тогда не перестану.

– Так из чего же, – заговорил он, помолчав, – ты бьёшься, если цель твоя не обеспечить себя навсегда и удалиться потом на покой, отдохнуть?..

– Деревенская обломовщина! – сказал Штольц.

– Или достигнуть службой значения и положения в обществе и потом в почётном бездействии наслаждаться заслуженным отдыхом...

– Петербургская обломовщина! – возразил Штольц.

– Так когда же жить? – с досадой на замечания Штольца возразил Обломов. – Для чего же мучиться весь век?

– Для самого труда, больше ни для чего. Труд – образ, содержание, стихия и цель жизни, по крайней мере моей. Вон ты выгнал труд из жизни: на что она похожа? Я попробую приподнять тебя, может быть в последний раз. Если ты и после этого будешь сидеть вот тут, с Тарантьевыми и Алексеевыми, то совсем пропадёшь, станешь в тягость даже себе. Теперь или никогда! – заключил он.

Обломов слушал его, глядя на него встревоженными глазами. Друг как будто подставил ему зеркало, и он испугался, узнав себя.

– Не брани меня, Андрей, а лучше в самом деле помоги! – начал он со вздохом. – Я сам мучусь этим; и если б ты посмотрел и послушал меня вот хоть бы сегодня, как я сам копаю себе могилу и оплакиваю себя, у тебя бы упрёк не сошёл с языка. Всё знаю, всё понимаю, но силы и воли нет. Дай мне своей воли и ума и веди меня, куда хочешь. За тобой я, может быть, пойду, а один не сдвинусь с места. Ты правду говоришь: «Теперь или никогда больше». Ещё год – поздно будет!

(И.А. Гончаров. «Обломов»)

1

Назовите литературное направление, в русле которого развивалось творчество И.А. Гончарова и принципы которого нашли своё воплощение в произведении «Обломов».

Ответ: _____.

2

Установите соответствие между персонажами и их портретными характеристиками: для каждого персонажа, обозначенного буквой, выберите соответствующую характеристику, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Захар
- Б) Штольц
- В) Обломов

ПОРТРЕТНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

- 1) «Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности. С лица беспечность переходила в позы всего тела, даже в складки шлагфрока».
- 2) «<...> был человек ума бойкого и хитрого; никто лучше его не рассудит какого-нибудь общего житейского вопроса или юридического запутанного дела: он сейчас построит теорию действий в том или другом случае и очень тонко подведёт доказательства, а в заключение ещё почти всегда нагрубит тому, кто с ним о чём-нибудь посоветуется».
- 3) «Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щёк у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные».
- 4) «В комнату вошёл пожилой человек, в сером сюртуке, с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете, с медными пуговицами, с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими и густыми русыми с проседью бакенбардами, из которых каждой стало бы на три бороды».

Запишите в таблицу номера выбранных ответов под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Что противопоставляет бездействию Обломова Штольц? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Штольц деятелен и настойчив в достижении цели, самое главное в его жизни – мысль (интересы) и труд.
- 2) Для Штольца, получившего «трудовое, практическое воспитание», «труд – образ, содержание, стихия и содержание жизни».
- 3) Штольц трудится не ради благополучия, главное в жизни – непрерывное действие, движение, интерес ко всему происходящему вокруг.
- 4) Штольц хочет увеличивать свой капитал до бесконечности и добиться высокого положения в обществе, чтобы все забыли о его происхождении.
- 5) Бездействию Обломова Андрей Штольц противопоставляет бурную деятельность, чтобы спрятаться от искажения нормы.

Прочитайте фрагмент из произведения А.Н. Островского «Гроза» и выполните задания 4–6.

Действие второе

Явление третье

Те же. Кабанова и Кабанов.

Кабанова. Ну, ты помнишь всё, что я тебе сказала? Смотри ж, помни! На носу себе заруби!

Кабанов. Помню, маменька.

Кабанова. Ну, теперь всё готово. Лошади приехали, проститься тебе только, да и с богом.

Кабанов. Да-с, маменька, пора.

Кабанова. Ну!

Кабанов. Чего изволите-с?

Кабанова. Что ж ты стоишь, разве порядку не знаешь? Приказывай жене-то, как жить без тебя.

Катерина потупила глаза в землю.

Кабанов. Да она, чай, сама знает.

Кабанова. Разговаривай ещё! Ну, ну, приказывай! Чтоб и я слышала, что ты ей приказываешь! А потом приедешь, спросишь, так ли всё исполнила.

Кабанов (*становясь против Катерины*). Слушайся маменьки, Катя!

Кабанова. Скажи, чтоб не грубила свекрови.

Кабанов. Не груби!

Кабанова. Чтоб почитала свекровь, как родную мать!

Кабанов. Почитай, Катя, маменьку, как родную мать!

Кабанова. Чтоб сложа ручки не сидела, как барыня!

Кабанов. Работай что-нибудь без меня!

Кабанова. Чтоб в окна глаз не пялила!

Кабанов. Да, маменька, когда ж она...

Кабанова. Ну, ну!

Кабанов. В окна не гляди!

Кабанова. Чтоб на молодых парней не заглядывалась без тебя!

Кабанов. Да что ж это, маменька, ей-богу!

Кабанова (строго). Ломаться-то нечего! Должен исполнять, что мать говорит. (С улыбкой.) Оно всё лучше, как приказано-то.

Кабанов (skonфузивились). Не заглядывайся на парней!

Катерина строго взглядывает на него.

Кабанова. Ну, теперь поговорите промежду себя, коли что нужно. Пойдем, Варвара!

Уходят.

(А.Н. Островский. «Гроза»)

4 Как в литературоведении называются пояснения, которыми А.Н. Островский сопровождает ход действия в драме «Гроза»? Например, «Катерина потупила глаза в землю», Кабанов «становясь против Катерины»?

Ответ: _____.

5 Установите соответствие между персонажами пьесы и их высказываниями: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

ИХ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

- | | |
|-------------|---|
| А) Дикой | 1) «А по-моему: делай что хочешь, только бы шито да крыто было» |
| Б) Варвара | 2) «Я говорю: отчего люди не летают, как птицы?» |
| В) Катерина | 3) «...я свою голову дешёво не продам» |
| | 4) «Я отдать отдам, а обругаю. Потому – только заикнись о деньгах, у меня всю внутреннюю разжигать станет, да и только; ну, и в те поры обругаю человека» |

Запишите в таблицу номера выбранных ответов под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

6 Как раскрывается характер Кабанихи в приведённом выше эпизоде? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Кабанова властная и мстительная, прикрываясь правилами, она хочет унижить непокорную Катерину.
- 2) Кабановой, как старшей в семье, не безразлично мнение жителей города Калинова, потому Марфа Игнатьевна хочет уберечь Катерину от ошибок.
- 3) Главное для Кабановой – привести к полной покорности домашних и прежде всего – своенравную Катерину.
- 4) Кабанова требует неукоснительного исполнения обряда и чина, не заботясь о внутренней сути отношений, для неё главное – власть.
- 5) Кабанова грубовата, но справедлива: она даёт советы сыну и невестке, чтобы они могли жить среди людей в соответствии с обычаями.

Прочитайте фрагмент из произведения И.С. Тургенева «Отцы и дети» и выполните задание 7.

Схватка произошла в тот же день за вечерним чаем. Павел Петрович сошёл в гостиную уже готовый к бою, раздражённый и решительный. Он ждал только предлога, чтобы накинуться на врага; но предлог долго не представлялся. Базаров вообще говорил мало в присутствии «старичков Кирсановых» (так он называл обоих братьев), а в тот вечер он чувствовал себя не в духе и молча выпивал чашку за чашкой. Павел Петрович весь горел нетерпением; его желания сбылись наконец.

Речь зашла об одном из соседних помещиков. «Дрянь, аристократишко», – равнодушно заметил Базаров, который встречался с ним в Петербурге.

– Позвольте вас спросить, – начал Павел Петрович, и губы его задрожали, – по вашим понятиям слова: «дрянь» и «аристократ» одно и то же означают?

– Я сказал: «аристократишко», – проговорил Базаров, лениво отхлёбывая глоток чаю.

– Точно так-с: но я полагаю, что вы такого же мнения об аристократах, как и об аристократишках. Я считаю долгом объявить вам, что я этого мнения не разделяю. Смею сказать, меня все знают за человека либерального и любящего прогресс; но именно потому я уважаю аристократов – настоящих. Вспомните, милостивый государь (при этих словах Базаров поднял глаза на Павла Петровича), вспомните, милостивый государь, – повторил он с ожесточением, – английских аристократов. Они не уступают йоты от прав своих, и потому они уважают права других; они требуют исполнения обязанностей в отношении к ним, и потому они сами исполняют свои обязанности. Аристократия дала свободу Англии и поддерживает её.

– Слыхали мы эту песню много раз, – возразил Базаров, – но что вы хотите этим доказать?

– Я эфтим хочу доказать, милостивый государь (Павел Петрович, когда сердился, с намерением говорил: «эфтим» и «эфто»), хотя очень хорошо знал, что подобных слов грамматика не допускает. В этой причуде сказывался остаток преданий Александровского времени. Тогдашние тузы, в редких случаях, когда говорили на родном языке, употребляли одни – эфто, другие – эхто: мы, мол, коренные русаки, и в то же время мы вельможи, которым позволяется пренебрегать школьными правилами), я эфтим хочу доказать, что без чувства собственного достоинства, без уважения к самому себе, – а в аристократе эти чувства развиты, – нет никакого прочного основания общественному... *bien public* {общественному благу (*франц.*)}, общественному зданию. Личность, милостивый государь, – вот главное: человеческая личность должна быть крепка, как скала, ибо на ней всё строится. Я очень хорошо знаю, например, что вы изволите находить смешными мои привычки, мой туалет, мою опрятность наконец, но это всё проистекает из чувства самоуважения, из чувства долга, да-с, да-с, долга. Я живу в деревне, в глуши, но я не роняю себя, я уважаю в себе человека.

– Позвольте, Павел Петрович, – промолвил Базаров, – вы вот уважаете себя и сидите сложа руки; какая ж от этого польза для *bien public*? Вы бы не

уважали себя и то же бы делали.

Павел Петрович побледнел.

– Это совершенно другой вопрос. Мне вовсе не приходится объяснять вам теперь, почему я сижу сложа руки, как вы изволите выражаться. Я хочу только сказать, что аристократизм – принцип, а без принципов жить в наше время могут одни безнравственные или пустые люди. Я говорил это Аркадию на другой день его приезда и повторяю теперь вам. Не так ли, Николай?

Николай Петрович кивнул головой.

– Аристократизм, либерализм, прогресс, принципы, – говорил между тем Базаров, – подумаешь, сколько иностранных... и бесполезных слов! Русскому человеку они даром не нужны.

– Что же ему нужно, по-вашему? Послушать вас, так мы находимся вне человечества, вне его законов. Помилуйте – логика истории требует...

– Да на что нам эта логика? Мы и без неё обходимся.

– Как так?

– Да так же. Вы, я надеюсь, не нуждаетесь в логике для того, чтобы положить себе кусок хлеба в рот, когда вы голодны. Куда нам до этих отвлечённостей!

Павел Петрович взмахнул руками.

– Я вас не понимаю после этого. Вы оскорбляете русский народ. Я не понимаю, как можно не признавать принципов, правил! В силу чего же вы действуете?

– Я уже говорил вам, дядюшка, что мы не признаём авторитетов, – вмешался Аркадий.

– Мы действуем в силу того, что мы признаём полезным, – промолвил Базаров. – В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем.

– Всё?

– Всё.

– Как? не только искусство, поэзию... но и... страшно вымолвить...

– Всё, – с невыразимым спокойствием повторил Базаров.

Павел Петрович устался на него. Он этого не ожидал, а Аркадий даже покраснел от удовольствия.

(И.С. Тургенев. «Отцы и дети»)

7

В чём сущность нигилизма Базарова? Есть ли у Базарова принципы? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Базаров всё отрицает, бросая вызов поколению аристократов, и заявляет об отсутствии принципов.
- 2) Базаров руководствуется принципом полезности и отрицает всё, что не приносит пользу России и её народу.
- 3) Нигилизм Базарова – это трагическое состояние отсутствия положительного в окружающей его действительности.
- 4) Нигилизм Базарова – это беспринципность и отрицание всего: науки, святынь, политического строя, искусства.
- 5) Рационалист Базаров отрицает искусство, политический строй за их бесполезность: не до них, когда народ голодает.

8

Кто из русских поэтов более двадцати лет прожил за границей по долгу службы, в качестве дипломата?

- 1) А.А. Фет
- 2) Н.А. Некрасов
- 3) М.Ю. Лермонтов
- 4) Ф.И. Тютчев

9

Сопоставьте приведённые ниже стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Чем отличается чувство любви лирического героя стихотворения Ф.И. Тютчева от состояния лирического героя А.А. Фета? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

Я очи знал, – о, эти очи!
Как я любил их, – знает бог!
От их волшебной, страстной ночи
Я душу оторвать не мог.
В непостижимом этом взоре,
Жизнь обнажающем до дна,
Такое слышалось горе,
Такая страсти глубина!
Дышал он грустный, углублённый
В тени ресниц её густой,
Как наслажденье, утомлённый
И, как страданье, роковой.
И в эти чудные мгновенья
Ни разу мне не довелось
С ним повстречаться без волненья
И любоваться им без слёз.

(Ф.И. Тютчев, 1850–1851)

Шёпот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слёзы,
И заря, заря!

(А.А. Фет, 1850)

- 1) Ф.И. Тютчев вспоминает о счастливой и безоблачной любви, а А.А. Фет повествует о расставании со своей возлюбленной.
- 2) Мир лирического героя Ф.И. Тютчева трагичен даже при взаимной любви, а лирический герой стихотворения А.А. Фета счастлив мигом.
- 3) Лирический герой Ф.И. Тютчева противоречив: он переживает и восторг, и горе, а в стихотворении А.А. Фета звучит радостное восприятие жизни.
- 4) Лирический герой А.А. Фета, благодаря любви, обретает гармонию со всем миром, а в стихотворении Ф.И. Тютчева даже любовь не избавляет героев от волнений и слёз.
- 5) В стихотворении А.А. Фета лирический герой любит картину природы, а в стихотворении Ф.И. Тютчева герой восхищается взглядом возлюбленной.

10 В каком стихотворении Н.А. Некрасова говорится о назначении поэта и поэзии?

- 1) «Тройка»
- 2) «Мы с тобой бестолковые люди...»
- 3) «Я не люблю иронии твоей...»
- 4) «Вчерашний день, часу в шестом...»

Прочитайте фрагмент стихотворения Н.А. Некрасова «Поэт и гражданин» и выполните задания 11–12.

Гражданин

А ты, поэт! избранник неба,
Глашатай истин вековых,
Не верь, что не имущий хлеба
Не стоит вещих струн твоих!
Не верь, чтоб вовсе пали люди;
Не умер бог в душе людей,
И вопль из верующей груди
Всегда доступен будет ей!
Будь гражданин! служи искусству,
Для блага ближнего живи,
Свой гений подчиняя чувству
Всеобнимающей Любви;
И если ты богат дарами,
Их выставлять не хлопочи:
В твоём труде заблещут сами
Их животворные лучи.
Взгляни: в осколки твёрдый камень
Убогий труженик дробит,
А из-под молота летит
И брызжет сам собою пламень!

(Н.А. Некрасов, «Поэт и гражданин», 1855–1856)

11 Укажите размер по стихотворной строке (без указания количества стоп):
«И брызжет сам собою пламень!»

Ответ: _____.

12 Как в стихотворении Н.А. Некрасова разрешается спор о назначении поэта и поэзии? Укажите номер **одного верного** ответа.

- 1) Предметом изображения искусства может быть только прекрасное, и поэт должен провозглашать высокие идеалы.
- 2) Не до поэзии, когда народ голодает, поэту не стоит заботиться о своём таланте.
- 3) Главное в поэтическом творчестве – большой талант, который поэт стремится реализовать.
- 4) Гражданский долг поэта в служении народу-труженику.

Прочитайте фрагмент из поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» и выполните задание 13.

«...Ославили счастливицей,
Прозвали губернаторшей
Матрёну с той поры...
Что дальше? Домом правлю я,
Рощу детей... На радость ли?
Вам тоже надо знать.
Пять сыновей! Крестьянские
Порядки нескончаемы, –
Уж взяли одного!»

Красивыми ресницами
Моргнула Тимофеевна,
Поспешно приклонилась
Ко стогу головой.
Крестьяне мялись, мешкали,
Шептались: «Ну, хозяйюшка!
Что скажешь нам еще?»

«А то, что вы затеяли
Не дело – между бабами
Счастливую искать!..»

«Да всё ли рассказала ты?»

«Чего же вам ещё?
Не то ли вам рассказывать,
Что дважды погорели мы,
Что бог сибирской язвою
Нас трижды посетил?
Потуги лошадиные
Несли мы; погуляла я,
Как мерин, в бороне!..

Ногами я не топтана,
Верёвками не вязана,
Иголками не колота...
Чего же вам ещё?
Сулилась душу выложить,
Да, видно, не сумела я, –
Простите, молодцы!
Не горы с места сдвинулись,
Упали на головушку,
Не бог стрелой громовую
Во гневе грудь пронзил,
По мне – тиха, невидима -

Прошла гроза душевная,
Покажешь ли её?
По матери поруганной,
Как по змее растоптанной,
Кровь первенца прошла,
По мне обиды смертные
Прошли неотплачённые,
И плеть по мне прошла!
Я только не отведала –
Спасибо! умер Ситников –
Стыда неискупимого,
Последнего стыда!
А вы – за счастьем сунулись!

(Н.А. Некрасов, «Кому на Руси жить хорошо»)

13 Почему народ всё же считает Матрёну Тимофеевну счастливой? В чём её счастье? Укажите номер **одного верного** ответа.

- 1) Матрёна Тимофеевна смогла спасти сына, пастушка Федота, хотя сама пережила унижительное наказание.
- 2) Героиня поэмы Некрасова смогла добиться справедливости у губернатора.
- 3) Матрёна Тимофеевна сохранила человеческое достоинство, нашла в себе силы бороться, и забитый народ это понимает.
- 4) Крестьянка смогла достойно ответить господскому управляющему Ситникову.

14 Кто из русских писателей в 32 года был назначен вице-губернатором Рязани, а позднее – Твери?

- 1) Ф.М. Достоевский
- 2) М.Е. Салтыков-Щедрин
- 3) И.С. Тургенев
- 4) И.А. Гончаров

Прочитайте фрагмент из сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Дикий помещик» и выполните задания 15–16.

И вот он одичал. Хоть в это время наступила уже осень и морозцы стояли порядочные, но он не чувствовал даже холода. Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же всё больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный. Утратил даже способность произносить членораздельные звуки и усвоил себе какой-то особенный победный клик, среднее между свистом, шипеньем и рывканьем. Но хвоста ещё не приобрёл.

Выйдёт он в свой парк, в котором он когда-то нежил своё тело рыхлое, белое, рассыпчатое, как кошка, в один миг, взлезет на самую вершину дерева и стережёт оттуда. Прибежит, это, заяц, встанет на задние лапки и прислушивается, нет ли откуда опасности, – а он уж тут как тут. Словно стрела соскочит с дерева, вцепится в свою добычу, разорвёт её ногтями, да так со всеми внутренностями, даже со шкурой, и съест.

И сделался он силён ужасно, до того силён, что даже счёл себя вправе войти в дружеские сношения с тем самым медведем, который некогда посматривал на него в окошко.

– Хочешь, Михаиле Иваныч, походы вместе на зайцев будем делать? – сказал он медведю.

– Хотеть – отчего не хотеть! – отвечал медведь, – только, брат, ты напрасно мужика этого уничтожил!

– А почему так?

– А потому, что мужика этого есть не в пример способнее было, нежели вашего брата дворянина. И потому скажу тебе прямо: глупый ты помещик, хоть мне и друг!

Между тем капитан-исправник хоть и покровительствовал помещикам, но в виду такого факта, как исчезновение с лица земли мужика, смолчать не посмел. Встревожилось его донесением и губернское начальство, пишет к нему: «А как вы думаете, кто теперь подати будет вносить? кто будет вино по кабакам пить? кто будет невинными занятиями заниматься?» Отвечает капитан-исправник: казначейство-де теперь упразднить следует, а невинные-де занятия и сами собой упразднились, вместо же них распространились в уезде грабежи, разбой и убийства. На днях-де и его, исправника, какой-то медведь не медведь, человек не человек едва не задрал, в каковом человеко-медведе и подозревает он того самого глупого помещика, который всей смуте зачинщик.

Обеспокоились начальники и собрали совет. Решили: мужика изловить и водворить, а глупому помещику, который всей смуте зачинщик, наиделикатнейше внушить, дабы он фанфаронства свои прекратил и поступлению в казначейство податей препятствия не чинил.

Как нарочно, в это время чрез губернский город летел отроившийся рой мужиков и осыпал всю базарную площадь. Сейчас эту благодать обрали,

посадили в плетушку и послали в уезд.

И вдруг опять запахло в том уезде мякиной и овчинами; но в то же время на базаре появились и мука, и мясо, и живность всякая, а податей в один день поступило столько, что казначей, увидав такую грудку денег, только всплеснул руками от удивления и вскрикнул:

– И откуда вы, шельмы, берёте!

«Что же сделалось, однако, с помещиком?» – спросят меня читатели. На это я могу сказать, что хотя и с большим трудом, но и его изловили. Изловивши, сейчас же высморкали, вымыли и обстригли ногти. Затем капитан-исправник сделал ему надлежащее внушение, отобрал газету «Весть» и, поручив его надзору Сеньки, уехал.

Он жив и донныне. Раскладывает гранпасьянс, тоскует по прежней своей жизни в лесах, умывается лишь по принуждению и по временам мычит.

(М.Е. Салтыков-Щедрин, «Дикий помещик»)

15 Укажите название использованного М.Е. Салтыковым-Щедриным сатирического приёма нарушения жизненного правдоподобия, предполагающего соединение фантастики и реальности (например, помещик оброс шерстью и стал передвигаться на четвереньках, «отроившийся рой мужиков»).

Ответ: _____.

16 Что осуждает автор через образ дикого помещика? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) С помощью приёма нарушения жизненного правдоподобия (помещик оброс шерстью и одичал) выражена мысль о том, что дворянство всем обязано народу и без него совершенно несамостоятельно.
- 2) В сказке о непреклонном помещике, который добился исчезновения мужиков из уезда, а вместе с ними и податей, и товаров на базаре, обличается палочный режим самодержавия, не понимающего, что труд народа – основа жизни.
- 3) Доходящая до абсурда строгость помещика, избавившегося от крестьян, наглядно демонстрирует, что без народа весь государственный аппарат утрачивает смысл и невозможны прогресс и жизнь вообще.
- 4) Помещик оказался глупым, потому что не смог договориться с мужиками и оттого одичал, но всё же нашёл общий язык хотя бы с медведем.
- 5) В сказке осуждается человеческая глупость, из-за которой помещик не может управлять помещьем и, запустив дела, удалился от своих крестьян в лес к медведю.

Работа за 2 полугодие

Публикация какого романа стала для русской публики открытием имени Ф.М. Достоевского?

- 1) «Белые ночи»
- 2) «Преступление и наказание»
- 3) «Идиот»
- 4) «Бедные люди»

Прочитайте фрагмент произведения Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и выполните задания 2–4.

После первого, страстного и мучительного сочувствия к несчастному опять страшная идея убийства поразила её. В переменившемся тоне его слов ей вдруг послышался убийца. Она с изумлением глядела на него. Ей ничего ещё не было известно, ни зачем, ни как, ни для чего это было. Теперь все эти вопросы разом вспыхнули в её сознании. И опять она не поверила: «Он, он убийца! Да разве это возможно?»

– Да что это! Да где это я стою! – проговорила она в глубоком недоумении, как будто ещё не придя в себя, – да как вы, вы, *такой*... могли на это решиться?.. Да что это!

– Ну да, чтоб ограбить. Перестань, Соня! – как-то устало и даже как бы с досадой ответил он.

Соня стояла как бы ошеломлённая, но вдруг вскричала:

– Ты был голоден! ты... чтобы матери помочь? Да?

– Нет, Соня, нет, – бормотал он, отвернувшись и свесив голову, – не был я так голоден... я действительно хотел помочь матери, но... и это не совсем верно... не мучь меня, Соня!

Соня всплеснула руками.

– Да неужель, неужель это всё взаправду! Господи, да какая же это правда! Кто же этому может поверить?.. И как же, как же вы сами последнее отдаёте, а убили, чтоб ограбить! А!.. – вскрикнула она вдруг, – те деньги, что Катерине Ивановне отдали... те деньги... Господи, да неужели ж и те деньги...

– Нет, Соня, – торопливо прервал он, – эти деньги были не те, успокойся! Эти деньги мне мать прислала, через одного купца, и получил я их больной, в тот же день, как и отдал... Разумихин видел... он же и получал за меня... эти деньги мои, мои собственные, настоящие мои.

Соня слушала его в недоумении и из всех сил старалась что-то сообразить.

– А *те* деньги... я, впрочем, даже и не знаю, были ли там и деньги-то, – прибавил он тихо и как бы в раздумье, – я снял у ней тогда кошелёк с шеи, замшевый... полный, тугой такой кошелёк... да я не посмотрел в него; не успел, должно быть... Ну а вещи, какие-то всё запонки да цепочки, – я все эти вещи и кошелёк на чужом одном дворе, на В-м проспекте под камень схоронил, на другое же утро. Всё там и теперь лежит.

Соня из всех сил слушала.

– Ну, так зачем же... как же вы сказали: чтоб ограбить, а сами ничего не взяли? – быстро спросила она, хватаясь за соломинку.

– Не знаю... я ещё не решил – возьму или не возьму эти деньги, – промолвил он, опять как бы в раздумье, и вдруг, опомнившись, быстро и коротко усмехнулся. – Эх, какую я глупость сейчас сморозил, а?

У Сони промелькнула было мысль: «Не сумасшедший ли?» Но тотчас же она её оставила: нет, тут другое. Ничего, ничего она тут не понимала!

– Знаешь, Соня, – сказал он вдруг с каким-то вдохновением, – знаешь, что я тебе скажу: если б только я зарезал из того, что голоден был, – продолжал он, упирая в каждое слово и загадочно, но искренно смотря на неё, – то я бы теперь... *счастлив* был! Знай ты это!

– И что тебе, что тебе в том, – вскричал он через мгновение с каким-то даже отчаянием, – ну что тебе в том, если б я и сознался сейчас, что дурно сделал? Ну что тебе в этом глупом торжестве надо мной? Ах, Соня, для того ли я пришёл к тебе теперь!

Соня опять хотела было что-то сказать, но промолчала.

– Потому я и звал с собою тебя вчера, что одна ты у меня и осталась.

– Куда звал? – робко спросила Соня.

– Не воровать и не убивать, не беспокойся, не за этим, – усмехнулся он едко, – мы люди разные... И знаешь, Соня, я ведь только теперь, только сейчас понял: куда тебя звал вчера? А вчера, когда звал, я и сам не понимал куда. За одним и звал, за одним приходил: не оставить меня. Не оставишь, Соня?

Она стиснула ему руку.

– И зачем, зачем я ей сказал, зачем я ей открыл! – в отчаянии воскликнул он через минуту, с бесконечным мучением смотря на неё, – вот ты ждёшь от меня объяснений, Соня, сидишь и ждёшь, я это вижу; а что я скажу тебе? Ничего ведь ты не поймёшь в этом, а только исстрадаешься вся... из-за меня! Ну вот, ты плачешь и опять меня обнимаешь, – ну за что ты меня обнимаешь? За то, что я сам не вынес и на другого пришёл свалить: «страдай и ты, мне легче будет!» И можешь ты любить такого подлеца?

– Да разве ты тоже не мучаешься? – вскричала Соня.

Опять то же чувство волной хлынуло в его душу и опять на миг размягчило её.

– Соня, у меня сердце злое, ты это заметь: этим можно многое объяснить. Я потому и пришёл, что зол. Есть такие, которые не пришли бы. А я трус и... подлец! Но... пусть! всё это не то... Говорить теперь надо, а я начать не умею...

Он остановился и задумался.

– Э-эх, люди мы разные! – вскричал он опять, – не пара. И зачем, зачем я пришёл! Никогда не прощу себе этого! – Нет, нет, это хорошо, что пришёл! – восклицала Соня, – это лучше, чтоб я знала! Гораздо лучше! Он с болью посмотрел на неё.

– А что и в самом деле! – сказал он, как бы надумавшись, – ведь это ж так и было! Вот что: я хотел Наполеоном сделаться, оттого и убил...

(Ф.М. Достоевский,. «Преступление и наказание»)

2

Установите соответствие между персонажами и их портретными характеристиками: для каждого персонажа, обозначенного буквой, выберите соответствующую характеристику, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Алёна Ивановна
- Б) Лизавета
- В) Соня

ПОРТРЕТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- 1) Это была ужасно похудевшая женщина, тонкая, довольно высокая и стройная, ещё с прекрасными тёмно-русыми волосами и действительно с покрасневшими до пятен щеками. Она ходила взад и вперёд по своей небольшой комнате, сжав руки на груди, с запёкшимися губами и неровно, прерывисто дышала.
- 2) Это была крошечная, сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом.
- 3) Это была высокая, неуклюжая, робкая и смиренная девка, чуть не идиотка, тридцати пяти лет, бывшая в полном рабстве у сестры своей, работавшая на неё день и ночь, трепетавшая перед ней и терпевшая от неё даже побои.
- 4) Из-под этой надетой мальчишески набекрень шляпки выглядывало худое, бледное и испуганное личико с раскрытым ртом и с неподвижными от ужаса глазами. <...> была малого роста, лет восемнадцати, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка, с замечательными голубыми глазами.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

3

Как называется разговор двух действующих лиц (в данном фрагменте – Сони и Раскольников) в литературном произведении?

Ответ: _____.

4

С какой целью Раскольников убивает старуху-процентщицу? Укажите номер **одного верного** ответа.

- 1) Раскольников хотел взять у старухи деньги и избавить сестру от унижительного брака с подлецом Лужиным, убийство же произошло случайно.
- 2) Главный герой романа был доведён до отчаяния крайней нищетой и хотел на деньги старухи сделать карьеру и совершить «тысячу добрых дел».
- 3) Раскольников хотел проверить истинность своей теории о делении людей на «право имеющих» и «тварей дрожащих».
- 4) Раскольников путём убийства старухи-процентщицы ставит над собой эксперимент – проверяет себя: к какой категории людей, в соответствии с теорией, относится он сам.

В каком произведении Л.Н. Толстого впервые в русской литературе созданы реалистичные картины, отражающие все ужасы войны без прикрас и романтического ореола?

- 1) «После бала»
- 2) «Севастопольские рассказы»
- 3) «Анна Каренина»
- 4) «Детство»

Прочитайте фрагмент произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задания 6–9.

Кто-то сказал, что капитан Тушин стоит здесь у самой деревни и что за ним уже послано.

– Да вот вы были, – сказал князь Багратион, обращаясь к князю Андрею.

– Как же, мы вместе немного не съехались, – сказал дежурный штаб-офицер, приятно улыбаясь Болконскому.

– Я не имел удовольствия вас видеть, – холодно и отрывисто сказал князь Андрей.

Все помолчали. На пороге показался Тушин, робко пробиравшийся из-за спин генералов. Обходя генералов в тесной избе, сконфуженный, как и всегда, при виде начальства, Тушин не рассмотрел древка знамени и споткнулся на него. Несколько голосов засмеялись.

– Каким образом орудие оставлено? – спросил Багратион, нахмурившись не столько на капитана, сколько на смеявшихся, в числе которых громче всех слышался голос Жеркова.

Тушину теперь только, при виде грозного начальства, во всём ужасе представилась его вина и позор в том, что он, оставшись жив, потерял два орудия. Он так был взволнован, что до сей минуты не успел подумать об этом. Смех офицеров ещё больше сбил его с толку. Он стоял перед Багратионом с дрожащею нижнею челюстью и едва проговорил:

– Не знаю... ваше сиятельство... людей не было, ваше сиятельство.

– Вы бы могли из прикрытия взять!

Что прикрытия не было, этого не сказал Тушин, хотя это была сущая правда. Он боялся *подвести* этим другого начальника и молча, остановившимися глазами, смотрел прямо в лицо Багратиону, как смотрит сбившийся ученик в глаза экзаменатору.

Молчание было довольно продолжительно. Князь Багратион, видимо, не желая быть строгим, не находил, что сказать; остальные не смели вмешаться в разговор. Князь Андрей исподлобья смотрел на Тушина, и пальцы его рук нервически двигались.

– Ваше сиятельство, – прервал князь Андрей молчание своим резким голосом, – вы меня изволили послать к батарее капитана Тушина. Я был там и нашёл две трети людей и лошадей перебитыми, два орудия исковерканными и прикрытия никакого.

Князь Багратион и Тушин одинаково упорно смотрели теперь на

сдержанно и взволнованно говорившего Болконского.

– И ежели, ваше сиятельство, позвольте мне высказать своё мнение, – продолжал он, – то успехом дня мы обязаны более всего действию этой батареи и геройской стойкости капитана Тушина с его ротой, – сказал князь Андрей и, не ожидая ответа, тотчас же встал и отошёл от стола.

Князь Багратион посмотрел на Тушина и, видимо, не желая выказать недоверия к резкому суждению Болконского и вместе с тем чувствуя себя не в состоянии вполне верить ему, наклонил голову и сказал Тушину, что он может идти. Князь Андрей вышел за ним.

– Вот спасибо, выручил, голубчик, – сказал ему Тушин.

Князь Андрей оглянул Тушина и, ничего не сказав, отошёл от него. Князю Андрею было грустно и тяжело. Всё это было так странно, так непохоже на то, чего он надеялся.

(Л.Н. Толстой. «Война и мир»)

6 К какому жанру относится произведение Л.Н. Толстого «Война и мир»?

Ответ: _____.

7 Установите соответствие между персонажами и их действиями и событиями во время Шенграбенского сражения: для каждой позиции из первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, обозначенную цифрой.

ПЕРСОНАЖИ

- А) Жерков
- Б) Николай Ростов
- В) Долохов

ДЕЙСТВИЯ И СОБЫТИЯ

- 1) контужен в руку под Шенграбеном
- 2) поджог деревню Шенграбен
- 3) представил командиру в качестве трофеев французскую шпагу и сумку, чтобы вернуть офицерские эполеты
- 4) дважды был послан Багратионом, но ни разу не доехал до батареи Тушина

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

	А	Б	В
Ответ:	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

8 Как называется значимая подробность, которую Л.Н. Толстой использует, чтобы подчеркнуть негероическую внешность персонажей (например, робкие и неловкие движения споткнувшегося о древко знамени капитана Тушина, красный носик капитана Тимохина)?

Ответ: _____.

9

Почему после слов благодарности капитана Тушина князю Андрею «было грустно и тяжело»? Укажите номера трёх верных утверждений.

- 1) Князь Андрей поражён: Тушин совершил под Шенграбеном подвиг, а этого никто не оценил.
- 2) После сражения ложный герой Жерков торжествует, а Тушина, спасшего русскую армию, отчитали за потерю орудий.
- 3) Капитан Тушин, решивший исход Шенграбенского сражения, униженно оправдывается, он, как и окружающие, не считает свой поступок героическим.
- 4) Князь Андрей мечтал сделаться спасителем русской армии, но ничего не смог предпринять и завидует Жеркову.
- 5) Князю Андрею досадно, что они с капитаном Тушиным не смогли вывезти из-под огня две пушки.

Ответ: _____.

10

Какое событие является кульминационным в произведении Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- 1) Аустерлицкое сражение
- 2) Встреча Наташи Ростовой и князя Андрея на балу
- 3) Разговор Пьера и князя Андрея на пароме
- 4) Бородинское сражение

11

Л.Н. Толстой говорил, что в своём произведении «Война и мир» более всего он любит «мысль народную». Кто подразумевается под этим общим понятием «народ» в произведении Л.Н. Толстого «Война и мир»?

- 1) Все крепостные: богучаровские крестьяне, мужики-труженики, надевшие перед Бородинским сражением чистые рубахи.
- 2) Аристократы, говорящие на русском языке и борющиеся за его чистоту во время нашествия Наполеона, всё русское общество в Москве и Петербурге.
- 3) Все, кто находится в рядах действующей армии, сражающейся с Наполеоном.
- 4) Народ в романе – это все те, кому не безразлична судьба России, кого объединяет «скрытая теплота патриотизма» (Кутузов, купец Ферапонтов, князь Андрей, Пьер, Платон Каратаев, Ростовы, Болконские).

Прочитайте фрагменты из произведения Л.Н. Толстого «Война и мир» и выполните задание 12.

Из главы XXXIV (Том III, часть 2)

Вольцоген обращался с светлейшим с некоторой аффектированной небрежностью, имеющей целью показать, что он, как высокообразованный военный, предоставляет русским делать кумира из этого старого, бесполезного человека, а сам знает, с кем он имеет дело. «Der alte Herr (как называли Кутузова в своем кругу немцы) macht sieht ganz bequem»¹, – подумал Вольцоген и, строго взглянув на тарелки, стоявшие перед Кутузовым, начал докладывать старому господину положение дел на левом фланге так, как приказал ему Барклай и как он сам его видел и понял.

– Все пункты нашей позиции в руках неприятеля и отбить нечем, потому что войск нет; они бегут, и нет возможности остановить их, – докладывал он.

Кутузов, остановившись жевать, удивлённо, как будто не понимая того, что ему говорили, уставился на Вольцогена. Вольцоген, заметив волнение des alten Herrn², с улыбкой сказал:

– Я не считал себя вправе скрыть от вашей светлости того, что я видел... Войска в полном расстройстве...

– Вы видели? Вы видели?.. – нахмурившись, закричал Кутузов, быстро вставая и наступая на Вольцогена. – Как вы... как вы смеете!.. – делая угрожающие жесты трясущимися руками и захлебываясь, закричал он. – Как смеете вы, милостивый государь, говорить это мне. Вы ничего не знаете. Передайте от меня генералу Барклаю, что его сведения неверны и что настоящий ход сражения известен мне, главнокомандующему, лучше, чем ему.

Вольцоген хотел возразить что-то, но Кутузов перебил его.

– Неприятель отбит на левом и поражён на правом фланге. Ежели вы плохо видели, милостивый государь, то не позволяйте себе говорить того, чего вы не знаете. Извольте ехать к генералу Барклаю и передать ему назавтра моё непременно намерение атаковать неприятеля, – строго сказал Кутузов. Все молчали, и слышно было одно тяжёлое дыхание запыхавшегося старого генерала. – Отбиты везде, за что я благодарю Бога и наше храброе войско. Неприятель побеждён, и завтра погоним его из священной земли русской, – сказал Кутузов, крестясь; и вдруг всхлипнул от наступивших слёз. Вольцоген, пожав плечами и скривив губы, молча отошёл к стороне, удивляясь über diese Eingenommenheit des alten Herrn³.

– Да, вот он, мой герой, – сказал Кутузов к полному красивому черноволосому генералу, который в это время входил на курган. Это был Раевский, проведший весь день на главном пункте Бородинского поля.

Раевский доносил, что войска твёрдо стоят на своих местах и что французы не смеют атаковать более.

¹ Старый господин покойно устроился

² старого господина

³ на это самодурство старого господина

Выслушав его, Кутузов по-французски сказал:

– Vous ne pensez donc pas *comme les autres* que nous sommes obligés de nous retirer?⁴

– Au contraire, votre altesse, dans les affaires indécises c'est toujours le plus opiniâtre qui reste victorieux, – отвечал Раевский, – et mon opinion...⁵

– Кайсаров! – крикнул Кутузов своего адъютанта. – Садись, пиши приказ на завтрашний день. А ты, – обратился он к другому, – поезжай по линии и объяви, что завтра мы атакуем.

Пока шёл разговор с Раевским и диктовался приказ, Вольцоген вернулся от Барклая и доложил, что генерал Барклай-де-Толли желал бы иметь письменное подтверждение того приказа, который отдавал фельдмаршал.

Кутузов, не глядя на Вольцогена, приказал написать этот приказ, который, весьма основательно, для избежания личной ответственности, желал иметь бывший главнокомандующий.

И по неопределимой, таинственной связи, поддерживающей во всей армии одно и то же настроение, называемое духом армии и составляющее главный нерв войны, слова Кутузова, его приказ к сражению на завтрашний день, передались одновременно во все концы войска.

Далеко не самые слова, не самый приказ передавались в последней цепи этой связи. Даже ничего не было похожего в тех рассказах, которые передавали друг другу на разных концах армии, на то, что сказал Кутузов; но смысл его слов сообщился повсюду, потому что то, что сказал Кутузов, вытекало не из хитрых соображений, а из чувства, которое лежало в душе главнокомандующего, так же как и в душе каждого русского человека.

(Л.Н. Толстой. «Война и мир»)

Из главы XXV (Том III, часть 2)

Наполеон испытывал тяжёлое чувство, подобное тому, которое испытывает всегда счастливый игрок, безумно кидавший свои деньги, всегда выигрывавший и вдруг, именно тогда, когда он рассчитал все случайности игры, чувствующий, что чем более обдуман его ход, тем вернее он проигрывает.

Войска были те же, генералы те же, те же были приготовления, та же диспозиция, та же proclamation courte et énergique⁶, он сам был тот же, он это знал, он знал, что он был даже гораздо опытнее и искуснее теперь, чем он был прежде, даже враг был тот же, как под Аустерлицем и Фридландом; но страшный размах руки падал волшеббно-бессильно.

Всё те прежние приёмы, бывало неизменно увенчиваемые успехом: и сосредоточение батарей на один пункт, и атака резервов для прорывания линии, и атака кавалерии des hommes de fer⁷ – все эти приёмы уже были употреблены, и не только не было победы, но со всех сторон приходили одни

⁴ – Вы, стало быть, не думаете, как другие, что мы должны отступить?

⁵ – Напротив, ваша светлость, в нерешительных делах остаётся победителем тот, кто упрямее, и моё мнение...

⁶ прокламация короткая и энергическая

⁷ железных людей

и те же известия об убитых и раненых генералах, о необходимости подкреплений, о невозможности сбить русских и о расстройстве войск.

(Л.Н. Толстой. «Война и мир»)

12

Сопоставьте приведённые выше эпизоды из произведения Л.Н. Толстого «Война и мир». Как через образы Кутузова и Наполеона выражена авторская концепция роли личности в истории? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Через антитезу образов Кутузова и Наполеона Л.Н. Толстой развенчивает популярную в XIX веке идею о решающей роли сильной личности в истории, показав бессилие Наполеона на поле Бородина и способность Кутузова руководить народным духом.
- 2) Толстой отрицает роль личности в истории: показывает величие Кутузова, который поддерживает своими приказами боевой дух русских; Наполеон же на поле Бородина испытывает ужас, оттого что поколебалось его величие и исход сражения от него не зависит.
- 3) Все приказания Наполеона разумны и потому бесполезны: французскому императору, всю жизнь занятому только собой, не дано, как Кутузову, понимать духа войска, а историческая личность, по мнению Л.Н. Толстого, может только поддерживать этот дух.
- 4) Кутузов проявляет гражданское мужество: он берёт на себя ответственность за оставление Москвы, потому что главное для него не личная слава, а спасение России и русской армии.
- 5) Наполеон убеждён в собственной непогрешимости и величии, но на самом деле за позёрством и лицемерными фразами скрывается ничтожный ограниченный человек в сером сюртуке, готовый проливать кровь ради удовлетворения тщеславия.

Ответ: _____.

13

В каком из произведений А.П. Чехова рассказана история духовной деградации главного героя?

- 1) «Человек в футляре»
- 2) «Дама с собачкой»
- 3) «Ионыч»
- 4) «Хамелеон»

Прочитайте фрагмент из произведения А.П. Чехова «Дама с собачкой» и выполните задание 14.

«Вот тебе и дама с собачкой... Вот тебе и приключение... Вот и сиди тут».

Ещё утром, на вокзале, ему бросилась в глаза афиша с очень крупными буквами: шла в первый раз «Гейша». Он вспомнил об этом и поехал в театр.

«Очень возможно, что она бывает на первых представлениях», – думал он.

Театр был полон. И тут, как вообще во всех губернских театрах, был туман повыше люстры, шумно беспокоилась галёрка; в первом ряду перед началом представления стояли местные франты, заложив руки назад; и тут, в губернаторской ложе, на первом месте сидела губернаторская дочь в боа, а сам губернатор скромно прятался за портьерой, и видны были только его руки; качался занавес, оркестр долго настраивался. Всё время, пока публика входила и занимала места, Гуров жадно искал глазами.

Вошла и Анна Сергеевна. Она села в третьем ряду, и когда Гуров взглянул на неё, то сердце у него сжалось, и он понял ясно, что для него теперь на всём свете нет ближе, дороже и важнее человека; она, затерявшаяся в провинциальной толпе, эта маленькая женщина, ничем не замечательная, с вульгарною лорнеткой в руках, наполняла теперь всю его жизнь, была его горем, радостью, единственным счастьем, какого он теперь желал для себя; и под звуки плохого оркестра, дрянных обывательских скрипок он думал о том, как она хороша. Думал и мечтал.

(А.П. Чехов. «Дама с собачкой»)

14

Как изменилось отношение Гурова к Анне Сергеевне? Что происходит в душе героя, когда он видит Анну Сергеевну в театре? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Гуров заскучал в столице и захотел продолжить свой курортный роман.
- 2) Увидев Анну Сергеевну в театре, Гуров понял, что только она по-настоящему близкий ему человек.
- 3) Благодаря Анне Сергеевне, Гуров понял пошлость и бессмысленность окружающей его жизни.
- 4) Именно в театре Гуров понял, что любит Анну Сергеевну, и в его душе родилась мечта о другой, счастливой, жизни.
- 5) Представление в театре растрогало Гурова, поэтому, оказавшись под впечатлением, он снова вспомнил произошедшее в Ялте и на миг увлёкся.

Прочитайте фрагмент из пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад» и выполните задания 15–16.

Дверь в бильярдную открыта; слышен стук шаров и голос Яши: «Семь и восемнадцать!» У Гаева меняется выражение, он уже не плачет.

Устал я ужасно. Дашь мне, Фирс, переодеться. *(Уходит к себе через залу, за ним Фирс.)*

Пищик. Что на торгах? Рассказывай же! Любовь Андреевна. Продан вишнёвый сад?

Лопухин. Продан.

Любовь Андреевна. Кто купил?

Лопухин. Я купил.

Пауза.

Любовь Андреевна угнетена; она упала бы, если бы не стояла возле кресла и стола. Варя снимает с пояса ключи, бросает их на пол, посреди гостиной, и уходит.

Я купил! Погодите, господа, сделайте милость, у меня в голове помутилось, говорить не могу... *(Смеется.)* Пришли мы на торги, там уже Дериганов. У Леонида Андреича было только пятнадцать тысяч, а Дериганов сверх долга сразу надавал тридцать. Вижу, дело такое, я схватился с ним, надавал сорок. Он сорок пять. Я пятьдесят пять. Он, значит, по пяти надбавляет, я по десяти... Ну, кончилось. Сверх долга я надавал девяносто, осталось за мной. Вишнёвый сад теперь мой! Мой! *(Хохочет.)* Боже мой, господи, вишнёвый сад мой! Скажите мне, что я пьян, не в своём уме, что всё это мне представляется... *(Топочет ногами.)* Не смейтесь надо мной! Если бы отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на всё происшествие, как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот самый Ермолай купил имение, прекрасней которого ничего нет на свете.

Я купил имение, где дед и отец были рабами, где их не пускали даже в кухню. Я сплю, это только мерещится мне, это только кажется... Это плод вашего воображения, покрытый Мраком неизвестности... *(Поднимает ключи, ласково улыбаясь.)* Бросила ключи, хочет показать, что она уж не хозяйка здесь... *(Звенит ключами.)* Ну, да всё равно.

Слышно, как настраивается оркестр.

Эй, музыканты, играйте, я желаю вас слушать! Приходите все смотреть, как Ермолай Лопухин хватит топором по вишнёвому саду, как упадут на землю деревья! Настроим мы дач, и наши внуки и правнуки увидят тут новую жизнь... Музыка, играй!

Играет музыка, Любовь Андреевна опустила на стул и горько плачет.

(С укором.) Отчего же, отчего вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая, не вернёшь теперь. *(Со слезами.)* О, скорее бы всё это прошло, скорее бы изменилась как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь.

Пищик *(берет его под руку, вполголоса).* Она плачет. Пойдём в залу, пусть она одна... Пойдем...

(Берёт его под руку и уводит в залу.)

Лопухин. Что ж такое? Музыка, играй отчётливо! Пускай всё, как я желаю! *(С иронией.)* Идёт новый помещик, владелец вишнёвого сада! *(Толкнул нечаянно столик, едва не опрокинул канделябры.)* За всё могу заплатить! *(Уходит с Пищиком.)*

(А.П. Чехов. «Вишнёвый сад»)

15 В данном эпизоде Лопухин произносит речь. Как называется такое развёрнутое высказывание?

Ответ: _____.

16 Что испытывает Лопухин после покупки имения Раневской? Укажите номера **трёх верных** утверждений.

- 1) Лопухин любит себя, он самодоволен, беззаботен и совершенно счастлив, потому не замечает, как страдает Раневская Любовь Андреевна.
- 2) Став хозяином положения, Лопухин гордится тем, что смог отомстить ненавистным помещикам за рабство отца и деда, он свысока смотрит на Гаева и Любовь Андреевну, которые когда-то не пускали его на порог купленного им имения.
- 3) Лопухин хотя и радуется покупке сада, но называет жизнь нескладной, потому его титанический труд бесполезен для общества: забота о хлебе насущном не может быть конечной целью человеческого существования.
- 4) Лопухину не верится, что он хозяин того имения, где его дед и отец были рабами, он и торжествует, и жалеет Любовь Андреевну, но всё же ради выгоды срубит сад, красивее которого нет на свете; в душе героя нет высоких стремлений, их заменили деньги.
- 5) В монологе Лопухина «Я купил!» слышится и торжество потомка крепостных и предпринимателя-труженика, и крик хищника, но звуками музыки Лопухин хочет заглушить душевную тоску.

Ответ: _____.

Ответы на задания

Работа за 1 полугодие

Номер задания	Ответ	Балл
1	реализм	1
2	431	2
3	123	2
4	ремарка<или>ремарки	1
5	412	2
6	134	2
7	235	2
8	4	1
9	234	2
10	4	1
11	ямб	1
12	4	1
13	3	1
14	2	1
15	гротеск	1
16	123	2

Работа за 2 полугодие

Номер задания	Ответ	Балл
1	4	1
2	234	2
3	диалог	1
4	4	1
5	2	1
6	роман-эпопея	1
7	413	2
8	деталь<или> художественная деталь	1
9	123	2
10	4	1
11	4	1
12	123	2
13	3	1
14	234	2
15	МОНОЛОГ	1
16	345	2